

EPIGRAPHICA

BERTINORO 2015

◆
*I Colloqui Borghesi
hanno avuto inizio nel 1981,
per impulso di Giancarlo Susini.*
◆



L'ISCRIZIONE ESPOSTA

Segreteria scientifica e organizzativa
angela.donati@unibo.it

4-6 giugno 2015

Bertinoro, Centro Residenziale Universitario

Giovedì 4 giugno 2015

Ore 15,45

- **ANGELA DONATI**
Introduzione ai lavori
- **ANTONIO SARTORI**
L'iscrizione esposta, una tautologia?
- **GIULIA BARATTA**
Manifesti e pubblicità: committenti e artefici del paesaggio epigrafico dipinto nella città
- **ALFREDO BUONOPANE - SILVIA BRAITO**
Le iscrizioni esposte nei teatri dell'Italia romana: tipologia e casi di studio

Pausa

- **MARIA LETIZIA CALDELLI**
La seconda vita delle iscrizioni: la galleria epigrafica della collezione Campana
- **FILIPPO BOSCOLO**
La collezione epigrafica dell'Accademia Galileiana di Padova
- **LORENZO CALVELLI**
Iscrizioni esposte fra reimpieghi e collezionismo: l'esempio veneziano

Venerdì 5 giugno

Ore 9,00

- **FRANCESCA CENERINI**
Quando la scrittura esposta continua sulla stessa pietra: alcuni esempi

- **ARMANDO REDENTOR**
Da exibição de inscrições em santuários rupestres: os casos da Fonte do *Ídolo* e de Panoias
- **G. MENNELLA**
Una nuova iscrizione rupestre dal Monte Bego (Alpi Marittime)
- **GUIDO MIGLIORATI**
Alcuni ambiti espositivi delle iscrizioni. Il caso dell'epigrafia militare oltre frontiera

Pausa

- **MARTA MARIA GONZALEZ HERRERO**
La exposición pública del sentimiento a través del monumento epigráfico: sentirse y morir en tierra extraña
- **MARC MAYER**
Il paesaggio epigrafico del *forum* di Ruscino, Chateau-Roussillon, Francia
- **ANTONIO IBBA - MARIA TERESA LANERI**
L'epigrafe in mostra: brevi note di un umanista spagnolo nella Caller del XVI secolo

Ore 15,00

- **SERGIO LAZZARINI**
Unde de plano recte legi possit: considerazioni in tema di pubblicità epigrafica
- **ALFREDO VALVO**
L'esposizione dei documenti ufficiali *in celeberrimo loco*
- **MARCO BUONOCORE**
De titulis in publicum proponendis: teoria e prassi, modelli e realtà

Pausa

- **FEDERICA PETRACCIA-CECILIA RICCI**
In domo et in schola exhibere
- **ELENA CIMAROSTI**
CIL XI, 844 (*Mutina*): la più antica *tabula hospitalis* in Italia?
- **MIREILLE CORBIER**
L'efficacia della scrittura esposta

Sabato 6 giugno

Ore 9,00

- **HEIKKI SOLIN**
I miliari dell'Appia esposti tra Roma e Terracina
- **SERENA ZOIA**
Quattro funzioni del contesto epigrafico: un'indagine metodologica in *Baetica*
- **DONATO FASOLINI**
La mia cara Faustina de marmo anticha. Epigrafia e antichità nella pittura

Pausa

- **MARINA VAVASSORI**
La lapide di Blesio e Silvestro: nascosta o esposta?
- **MAURO REALI**
Un'iscrizione "esposta" sulle rive del Lario
- **JOSÈ d'ENCARNACAO**
L'iscrizione esposta ... nel museo portoghese d'Odrinhas