

DIE ANTIKEN SCHRIFTZEUGNISSE  
ÜBER DEN KERAMEIKOS VON ATHEN

TEIL 2

DAS DIPYLON-GEBIET UND  
DER ÄUSSERE KERAMEIKOS

bearbeitet von

Claudia Ruggeri

unter Mitarbeit von Ilja Steffelbauer

  
**H O L Z H A U S E N**  
D E R V E R L A G

Wien 2013

---

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort   | 7   |
| Literatur- und Abkürzungsverzeichnis mit Hinweisen für den Benutzer   | 8   |
| A) Einleitung   |     |
| I)    Konzept und Umfang des behandelten Gebiets  | 28  |
| II)   „ <i>Kerameikos</i> “ als Straße vom Dipylon zur Akademie bzw.<br>als Dipylon-Gebiet und Friedhofsgelände | 29  |
| III)  Der Bedeutungswandel der Begriffe „ <i>Kerameikos</i> “ und „ <i>Akademie</i> “                           | 30  |
| B) Zusammenfassende Zeugnisse   | 33  |
| C) Heiligtümer  |     |
| I)    Heiligtum der (Artemis ?) <i>Kalliste</i> und <i>Ariste</i>   | 41  |
| II)   Heiligtum der Artemis <i>Orthosia</i>   | 48  |
| III)  Temenos der Artemis <i>Soteira</i> (?)  | 48  |
| IV)   Heiligtum des Asklepios und der Hygieia (?)   | 52  |
| V)    Heiligtum der Athena (?)  | 53  |
| VI)   Statue (Heiligtum ?) der Athena <i>Paionia</i>  | 54  |
| VII)  Tempel des Dionysos <i>Eleuthereus</i>  | 55  |
| VIII) Heroon des <i>Xenos Iatros</i> (?)  | 56  |
| IX)   Altar des Zeus <i>Herkeios</i> , des Hermes und des Akamas  | 58  |
| D) Öffentliche Bauten   |     |
| I)    Festtor und Hallen  | 59  |
| II)   „Gebäude zur Herrichtung der Festzüge“  | 60  |
| III)  Graben der Athena   | 61  |
| IV)   Heiliges Tor  | 61  |
| V)    Pforte  | 64  |
| VI)   Pompeion  | 65  |
| VII)  Stadtmauer  | 72  |
| VIII) Thriasisches Tor, Dipylon und <i>Pyle Keramike</i>  | 72  |
| E) Bildwerke  |     |
| <i>Darstellungen mythischer Wesen und Ereignisse (Götter, Heroen, Personifikationen, Mythen)</i>                |     |
| I)    Holzbilder der (Artemis ?) <i>Ariste</i> und <i>Kalliste</i>  | 89  |
| II)   Herme im Pompeion   | 89  |
| <i>Darstellungen historischer Personen und Ereignisse</i>   |     |
| III)  Bronzestatue des Sokrates im Pompeion   | 90  |
| IV)   Wandbilder im Pompeion  | 91  |
| F) Horoi  |     |
| I)    Horos des Grabens der Athena  | 92  |
| II)   Horos des Heiligtums der Athena (?)   | 92  |
| III)  Horoi der <i>Kerameikos</i> -Straße   | 93  |
| IV)   Horoi von Grabanlagen   | 95  |
| V)    Pfandhoroi  | 98  |
| VI)   Horoi mit ungesichertem Bezug   | 102 |
| G) Gewerbe, Markt und Geschäfte   |     |
| I)    Badehäuser  | 103 |
| II)   Markt in der spätantiken Hallenstraße   | 104 |
| III)  Mietshaus (Bordell) und Wirtshaus   | 105 |
| IV)   Verkaufsbude  | 107 |
| V)    Wurst- und Salzfischbuden   | 107 |

---

|  |     |
|--|-----|
| H) Werkstätten   |     |
| I) Steinmetzwerkstatt  | 109 |
| J) Häuser/Wohnungen und Grundstücke  |     |
| I) Garten des Epikur   | 110 |
| II) Garten des Melanthios  | 113 |
| III) Haus  | 114 |
| IV) Haus des Titus Pomponius Atticus   | 114 |
| V) Haus des Piso (?)   | 114 |
| VI) Haus des Pythodoros  | 115 |
| VII) Haus des Simias   | 116 |
| VIII) Der Turm im Kerameikos   | 116 |
| Exkurs: Testimonien zum Turm des Timon bei der Akademie  | 118 |
| K) Verkehrswege  |     |
| I) Außerstädtische Kerameikos-Straße vom Dipylon zur Akademie                                      | 120 |
| L) Friedhof und Gräber   |     |
| I) Zur Lage und Geschichte des Friedhofs im Nordwesten Athens                                      | 124 |
| II) Der Staatsfriedhof für Kriegsgefallene und Ehrenbürger   | 127 |
| III) Privatgräber  | 218 |
| M) Kultische Vorgänge  |     |
| I) Fackelläufe bei den Panathenäen und anderen Festen  | 224 |
| II) Dionysos-Festzug   | 227 |
| III) Festzug bei den Skira   | 228 |
| IV) Leichenrede ( <i>Epitaphios Logos</i> ) beim Staatsbegräbnis der Kriegsgefallenen              | 230 |
| V) Leichenspiele ( <i>Agon Epitaphios</i> )  | 242 |
| P) Ausbildung und Unterricht   |     |
| I) Garten des Epikur   | 253 |
| II) Philosophie und Unterricht im Pompeion   | 253 |
| Q) Freizeit  |     |
| I) Ausschweifendes Leben   | 255 |
| II) Spaziergänge   | 256 |
| R) Prostitution  |     |
| I) Prostitution beim Dipylon-Tor   | 259 |
| S) Einzelereignisse  |     |
| I) Feierlicher Empfang des Königs Attalos I. von Pergamon in Athen (200 v. Chr.)                   | 263 |
| II) Pompeius liest die für ihn auf das Dipylon-Tor geschriebenen Verse (67 v. Chr.)                | 264 |
| T) Testimonien zum Begriff „ <i>Kerameis</i> “ und zum Ursprung des Namens                         | 265 |
| U) Zusammenfassung   | 267 |
| Y) Appendix 1: Heilige Straße und Örtlichkeiten entlang derselben                                  |     |
| I) Heilige Straße  | 269 |
| II) ‚Heilige‘ Straße der Pythais nach Delphi   | 275 |
| III) Heiligtum der Tritopatreis  | 276 |
| IV) Skiron   | 281 |
| Z) Appendix 2: „Kerameikos“-Zeugnisse mit unklarem Bezug auf den inneren Kerameikos oder die Agora | 285 |
| Index  | 288 |
| Übersichtskarte  | 305 |
| Detaillkarte   | 307 |

---